



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 4º Período Emergencial**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:** IECT/Introdução à dramaturgia: Teatro moderno – Crise do drama e Teatro Épico

**DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS):** Carina Maria Guimarães Moreira

**PERÍODO**

De 17/05 a 20/08 de 2021

**C. H.**

66h/72h.a.

**T.**

66h

**P.**

**SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)**

(Caso haja correspondência)

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

Sincrônica

Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito

Videoaulas pré-gravadas

Mista (especificar) \_\_\_\_\_

Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, WhatsApp etc.,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

Quartas das 17 às 19

**EMENTA:**

A atividade propõe uma introdução à reflexão sobre fenômeno teatral a partir da análise de dramaturgias, procurando compreender suas estruturas básicas – personagem, conflito, diálogo – tensionadas historicamente em sua forma/conteúdo no contexto do teatro moderno.

**OBJETIVOS:**

A partir da leitura de dramaturgias modernas a atividade pretende apresentar os elementos básicos constituintes da estrutura do que hoje compreendemos como teatro político.

**CONTEÚDO(S)**

Leitura coletiva e discussão das seguintes dramaturgias:

Os Tecelões de Hauptmann

A Mãe de Brecht

A morte do caixeiro viajante Miller

Eles não usam Black Tie – Guarnieri

A comédia do trabalho – Sérgio de Carvalho e Marcio Marciano

**METODOLOGIA**

As peças serão lidas e discutidas coletivamente, e a partir destas, serão apontadas e discutidas as estruturas básicas do texto dramático compreendido como político.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Para os encontros síncronos será utilizado o aplicativo Zoom (que pode ser acessado pelo celular ou computador);

Para as tarefas serão postadas Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

As comunicações, dúvidas e divulgações relativas a encontros virtuais, atividades, etc., serão realizadas exclusivamente pelo Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

A presença/avaliação será realizada por meio do preenchimento de uma ficha preparada para cada dramaturgia lida coletivamente, totalizando cinco fichas.

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

A presença/avaliação será realizada por meio do preenchimento de uma ficha preparada para cada dramaturgia lida coletivamente, totalizando cinco fichas.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

BRECHT, Bertolt. **A Mãe**. In: Teatro completo V. 4. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

CARVALHO, Sérgio de; MARCIANO, Márcio. **A comédia do Trabalho**. In Companhia do Latão: 7 peças. São Paulo: Cosac Naify, 2008, p. 86–142.

GUARNIERI, Gianfrancesco. Eles não usam black-tie. Civilização brasileira, 1987.

HAUPTMANN, Gerhart. **Os tecelões**. São Paulo: Brasiliense, 1968.

MILLER, Arthur; RANGEL, Flavio. **A morte do caixeiro-viajante**. Abril Cultura, 1976.

SZONDI, Peter. Teoria del drama moderno: 1880-1950. Editora Cosac Naify, 2001.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ROSENFELD, Anatol. Prismas do teatro. São Paulo: Perspectiva/Edusp; Campinas: Edunicamp, 1993.

WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

**Aprovado pelo Colegiado em 20/04/2021.**



**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_  
**Prof. Carina Maria Guimarães Moreira**  
Docente Responsável